**5-6 klasėms privalomi ir rekomenduojami kūriniai:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Nagrinėjimo aspektai** | **Privaloma (kūriniai, nagrinėjami per pamokas):** | **Bibliotekos fonde esantis egz. skaičius:** | **Rekomenduojami kūriniai:** | **Bibliotekos fonde esantis egz. skaičius:** |
| **I tema: Vaikystės patirtys** | Šeima ir namai. Namų teikiamas saugumas. Vaiko santykis su artimaisiais. Stiprinantys ir skaudūs išgyvenimai. Pirmosios doros pamokos ir atsakomybė. Žmogaus ryšio su žmogumi vertė. Apsakymas, pasakotojas ir jo santykis su vaizduojamuoju pasauliu, veikėjais. Veikėjų vidinis pasaulis ir jų tarpusavio santykiai. Eilėraštis, eilėraščio nuotaika, juo perteikiami jausmai.  J. Biliūno asmenybė. | -J.Biliūnas „Kliudžiau“;  -J. Kaupas „Stirniukas“ (arba kitas pasirinktas liet. autoriaus apsakymas);  -Pasirinkti lietuvių poetų eilėraščiai (J.Degutytės, R. Skučaitės, V. Palčinskaitės, J. Erlicko, S. Gedos ar kitų);  -A.Lindgren pasirinktas kūrinys. | 36  -  -  +  + | -V. Krėvė „Antanuko rytas“;  - J. Biliūnas „Kūdikystės sapnai“,  - J. Biliūnas „Joniukas“,  - J. Biliūnas „Brisiaus galas“;  -Šatrijos Ragana „Vyšnios“;  -A, Vaičiulaitis „Tešlinis žmogutis“;  - P. Cvirka „Vaikų karas“;  - Zobarsakas „Ganyklų vaikai“;  - B. Vilimaitė „ Čiuožyklos muzika“,  - B. Vilimaitė „Kada piešime perlinę vištelę“;  -G. Morkūnas „Vasara su katšuniu“;  -V. Palčinskaitė „ Andrius“;  -K. Saja „Vėjo pamušalas“,  -K. Saja „Būrimas obuolio sėklom“. | 21  2  36  36  -  3  1  -  -  1  -  -  -  2 |
| **II tema: Kasdienė išmintis** | Lietuvių tautos sąmojis ir išmintis. Pasakėčios – išplėtota patarlių išmintis. Pasikartojantys pasakėčių siužetai. Pamokančio žodžio vaizdingumas ir žaismė. Palyginimas, alegorija, įasmeninimas. Žaidimas žodžiu vaikų literatūroje. | -**Pasakėčios**: S. Stanevičius „Žmogus ir levas“,  -Ezopas (pasirinktos pasakėčios);  - R. Černiauskas „Slieko pasaka“ arba kitas liet. autoriaus prozos ar poezijos kūrinys. | 34  1  - | -M. Valančius „Mikė Melagėlis“, --„Palangos Juzė“ (ištrauka iš „Ketvirtojo vakaro“);  -Ezopas „Žmogus ir liūtas“, „Nesutarią žemdirbio vaikai“, „Piemens juokai“, „Varna ir lapė“, „ Vilkas ir ėriukas“, „Keleiviai ir lokys“;  -K. Boruta „Jurgio Paketurio klajonės“;  -J. Erlickas „Bilietai iš dangaus“ arba „Bobutė iš Paryžiaus“ (pasirinkti eilėraščiai);  -R. Skučaitė „Žaidžiu lietuvišku žodžiu“. | 2  1  1  11  -  3  - |
| **III tema: Nesenstanti pasakų išmonė** | Pasakų paskirtis, jų universali išmintis. Pasakų veikėjai, jų siekiai ir vertybės. Pasakojimo įtaigumas. Literatūrinė pasaka – tradicinių vertybių perteikėja.  Drama, veikėjų dialogai. | -**Buitinės pasakos**: „Gudri merga“, „Gailestingas sūnus“, „Kaip žmogus savo dalią atrado“;  -**Stebuklinės pasakos**: „Dvylika brolių, juodvarniais lakstančių“, Joniukas aviniukas ir sesytė Elenytė“, „Devyniabrolė ir devyniagalvis“, S. Nėris „Eglė žalčių karalienė“, A.Liobytė „Devyniabrolė“ arba kito liet. autoriaus drama-pasaka, H.K. Anderseno pasirinkta pasaka. | +  + | -Lietuviškos pasakos „Gyvasis vanduo“, „Negirdėtos neregėtos pasakos“, „Gulbė karaliaus pati“, „Stebuklingas žodis“;  - J. Basanavičiaus tautosakos biblioteka (pasirinkti tautosakos kūrinių pavyzdžiai);  -S. Čiurlionienė-Kymantaitė „Dvylika brolių, juodvarniais lakstančių“;  -O. Milašiaus, A. Vaičiulaičio, A. Giedriaus pasakos;  -J. Degutytė „Šaltinėlis“;  - V. V. Landsbergis „Obuolių pasakos“, „Arklio Dominyko meilė“;  - O. Vaildas „Laimingas princas“. | 1  7  4  10  2  +  +  -  -  1  3 |
| **IV tema: Nuotykiai brandina ir suburia draugus** | Kaip atrandami pažįstami, išbandomi draugai, puoselėjama draugystė. Patiriamos ir savarankiškai patikrinamos tiesos. Siužeto intriga, veikėjų charakteriai, jų kaita ir vertybinė branda. | -Vilė Vėl „Kaip mes išgarsėjome“ arba kitas liet. autoriaus kūrinys;  - M. Tvenas „Tomo Sojerio nuotykiai“ arba kitas užsienio autoriaus kūrinys. | +  9 | -G. Morkūnas „Grįžimo istorija“;  - K. Gudonytė „Ida iš šešėlių sodo“;  -V. Landsbergis „Rudnosiuko istorija“;  -V. Dautartas „Žydrieji jungos“;  - R. Rimšas „Ne Karibų kruizas“;  -R. Spalis „Gatvės berniuko nuotykiai“;  -Č. Dikensas „Oliverio Tvisto nuotykiai“;  -R. L. Stivensonas „Lobių sala“;  -M. De Jongas „Gandralizdis ant stogo“;  -A. Lindgren „Ronja plėšiko duktė“. | -  1  -  1  -  8  1  3  2  3 |
| **V tema: Vaizduotės galia.** | Tikrovę kurianti ir perkurianti, drąsą ir pasitikėjimą įkvepianti vaizduotė. Praeities ir ateities jungtys. Veikėjų, laiko ir erdvės savitumas. | -V. Žilinskaitė „Robotas ir peteliškė“ arba kitas liet. autoriaus kūrinys;  - J.R.R.Tolkien „Hobitas“, arba „Ten ir atgal“, arba kitas užsienio autoriaus kūrinys. | 1  3 | -G. Morkūnas „Blusyno pasakojimai“;  -L.S. Černiauskaitė „Žiema, kai gimė Pašiauštaplunksnis“;  -C.S. Levisas „Narnijos kronikos: liūtas, burtininkė ir drabužių spinta‘;  -L. Kerol „Alisa stebuklų šalyje“;  -A. Lindgren „Broliai Liūtaširdžiai“, „Mijo, mano Mijo“;  -P. Pearce „Tomo vidurnakčio parkas“;  -K. DiCamillo „Nepaprasta Edvardo Tiuleino kelionė“;  -N. Babbitt „Amžinieji Takiai“;  -J. Korčakas „Karalius Motiejukas pirmasis“;  -S. Lagerliof „Stebuklingosios Nilso kelionės“. | -  -  1  6  4  -  -  1  -  4 |
| **VI tema: Sakmės ir mitai apie pasaulio ir tėvynės kilmę.** | Pasaulio sukūrimas lietuvių sakmėse ir Antikos mituose. Pasakojimai apie Lietuvos, jos miestų vietovių atsiradimą ir įkūrimą. Istorinė atmintis padavimuose ir jų literatūrinėse interpretacijose. Padavimų siužetai, veikėjai. Pasakojimo vaizdingumas. | **-Lietuvių sakmės apie pasaulio sukūrimą, dievus ir mitines būtybes** („Kaip atsirado žemė“, „Saulė, Mėnulis ir Žemė“, „Sužeistas vėjas“, sakmės apie Perkūną ir velnią, Laimą, Giltinę, laumes, raganas – privalomos 4), graikų mitai (apie pasaulio ir dievų atsiradimą, dievus ir pusdieviu – 3 privalomi). Pasakojimas, kaip Kernius suteikė Lietuvai vardą, pasakojimas apie Vilniaus įkūrimą, ir pasirinktas padavimas apie artimiausios gyvenamosios vietovės įkūrimą. B. Sruoga. „Giesmė apie Gediminą“. | + | -„Kai milžinai gyveno“,  - „Kadaise ir akmenys augo“,  -„Žemės atmintis“;  -J.T. Vaižgantas „Vilniaus pilies pasaka“, „Vilniaus padavimai“;  -A. Vienuolis „Padavimai ir legendos“;  -Šatrijos Ragana „Lietuvos senovės istorijos pasakos“,  -A. Ramonas „Vilniaus legendos“;  -R. G. Vėliūtė „Viena diena Kernavėje“. | 2  -  -  -  -  1  -  -  - |
| **VII tema: Žmogus tautoje: kalba, literatūra, kultūra.** | Rašto ir knygos reikšmė. Gimtosios kalbos svarba. Ką skaitė ir kaip mokėsi lietuvių protėviai:  M. Mažvydo pirmoji lietuviška knyga – pirmasis eilėraštis, pirmasis lietuvių kalbos vadovėlis,  M. Mažvydo asmenybė. Interaktyvios ir e. knygos. Pirmasis lietuvių literatūros klasikas: mokomės skaityti K. Donelaitį. Knygnešiai ir „Vargo mokykla“. Tautinis atgimimas: asmenybės, kūrusios ir tebekuriančios Lietuvą (V. Kudirkos ir Maironio asmenybės). Žmogaus herojiškumas, atkaklumas, pasiaukojimas. Poetinis tėvynės kraštovaizdis. Lietuvos himnas – tautos gyvenimo gairės. Eiliuoto teksto savitumas. M. K. Čiurlionio asmenybė. | -M. Mažvydas „Katekizmas“ (eiliuotos prakalbos ir elementoriaus ištraukos.  -M. Daukša „Prakalba į malonųjį skaitytoją“ (ištrauka).  -K. Donelaitis „Metai“ (ištrauka iš „Pavasario linksmybių“).  -A. Baranauskas „Anykščių šilelis“ (ištrauka).  -Maironis „Milžinų kapai“, „Lietuva brangi“.  -V. Kudirka „Tautiška giesmė“.  -M. K. Čiurlionis „O virš tų krantų, virš to mylimo Nemuno“ (laiškas broliui).  -J. Aistis „Peizažas“. | 6  34  48  44  45  6  -  18 | -V. Mačernis „Maža tauta su dideliu žodynu“;  -K. Sirvydas „Trijų kalų žodynas“(susipažinimas su pirmuoju lietuvių kalbos žodynu);  -Knygnešių pasakojimai ir pasakojimai apie knygnešius (pasirinktas tekstas);  -J. Zauerveinas „Lietuviais esame mes gimę“;  -Vydūnas „Mes – Lietuvos vaikai“;  -Just. Marcinkevičius „Tai gražiai mane augino“;  -P. Širvio, I. Degutytės, J. Strielkūno, M. Martinaičio ir kitų lietuvių poetų eilėraščiai. | 1  -  +  -  -  4  + |
| **VIII tema: Gyvenimo išbandymai.** | Žmogaus elgesys, jausmai, apsisprendimai sudėtingose situacijose. Pasitikėjimas savimi, orumas ir savigarba. Jautrumas kitam ir artimo meilė. Autentiškos patirtys literatūroje. Šatrijos Raganos asmenybė. | -Šatrijos Ragana „Irkos tragedija“ ir dar vienas pasirinktas lietuvių autoriaus kūrinys.  -A. Maršalas „Aš moku šokinėti per balas“ arba kitas užsienio autoriaus kūrinys. | 12  1 | -E. H. Porter „Poliana“;  -L. M. Montgomery „Anė iš Žaliastogių“;  -E. De Amici „Širdis“;  -J. Spyri „Heida“;  -K. Paterson „Tiltas į Terabitiją“, „Smarkuolė Gilė Hopkins“,  -„Kaip ir žvaigždės“;  -E. Donnelly „Sudie, seneli, ištariau aš tyliai;  -F. H. Burnett „Paslaptingas sodas“;  -B. Vilimaitė „Užpustytas traukinys“. | 3  1  2  3  -  1  2  1  4  1 |

**7-8 klasėms privalomi ir rekomenduojami kūriniai:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Nagrinėjimo aspektai** | **Privaloma (kūriniai, nagrinėjami per pamokas):** | **Bibliotekos fonde esantis egz. skaičius:** | **Rekomenduojami kūriniai:** | **Bibliotekos fonde esantis egz. skaičius:** |
| **I tema: Jaunas žmogus ieško gyvenimo prasmės** | Jaunystės idealai ir siekiai. Draugystė, meilė, pasitikėjimas. Šeimos, draugų, mokyklos įtakos. Savo vietos tarp žmonių ieškojimas. Žmonių santykiai. Savivertė ir orumas. Įsipareigojimai ir ištikimybė. Gyvenimo vertė. Dramatiškas, tragikomiškas, poetiškas gyvenimo vaizdavimas. K. Binkio asmenybė. V. Mačernio asmenybė. | -V. Mačernio pasirinktas eilėraštis ir laiškų ištraukos; -K. Binkis „Atžalynas“;  -A. de Sent Egziuperi „Mažasis princas“ | +  1  7 | -M. K. Oginskis „Priesakai sūnui“;  -M. Lukšienė „Dienoraštis“ (ištraukos);  -A. Liobytė „Sunki mama“;  -J. Kunčinas „Baltųjų sūrių naktis“;  -G. Adomaitytė „Laumžirgių namai“;  -V. Žilinskaitė „Kintas“;  -K. Saja „Septyni miegantys broliai“;  -V. Juknaitė „Ugniaspalvė lapė“;  -S. Šaltenis „Amžinai žaliuojantis klevas“;  -L. Lauri „Siuntėjas“;  -H. Li „Nežudyk strazdo giesmininko“;  -B. Bredberis „Pienių vynas“;  -O. Lutsas „Pavasaris“;  -V. Železnikovas „Baidyklė“;  -S. Lagerliof „Portugalijos karalius“;  -K. Nostlinger „Pirmadienį viskas kitaip“;  -M. Burgess „Vilko kauksmas“. | -  -  -  1  -  1  -  -  2  1  2  2  3  1  2  -  1 |
| **II tema: Tautosakos ir tradicijų tęstinumas** | Dainos reikšmė žmogaus ir bendruomenės gyvenime. Protėvių pasaulėžiūros ašis – metų ratas. Ryšys su gamta. Darbai ir šventės, jų tradicijos praeityje ir dabar. Dainų simbolika. Tautosakos gyvybingumas šiandien: tautosaka šiuolaikinėje jaunimo kūryboje (postfolkloras ir folklorizmas). Išsaugota ir atgaivinta tradicija – šiuolaikinės kultūros dalis. | -Veronikos pasakojimai ir dainos (iš CD „Tėvulio prievartėliuos“, 2004). „Saulala, motula, užtekėk, užtekėk“ („Kūlgrinda“ iš CD „Giesmės saulei“, 2007) arba kitos grupės pasirinktas postfolkloro kūrinys.  -Darbo dainos: „Aš išdainavau visas daineles“, „Bėkit, bareliai“, „Pūtė vėjelis“, „Rūta žalioji“. Švenčių dainos: „Vai atbėga baikštus elnelis“, „Supkit, meskit, mane jauną“, „Kupolėle, kas tave skynė“, „Aš atsisakiau savo močiutei“, „Vai žydėk, žydėk, sausa obelėle“, „beauštanti aušružėlė“.  --M. Martinaitis „Padainuok man“. | -  +  +  1 | -V. Povilionienės ir P. Vyšniausko duetas – dainos, pasaka (iš CD V. Povilionienė ir P. Vyšniauskas „Mažiems ir dideliems“, 2008);  -Postfolkloras „Kūlgrinda“ (iš CD „Giesmės saulei 2007, „Giesmės Žemynai“ 2013);  -folkrokas „Atalyja“ (iš CD „Močia, 2004);  -„Skylė“ ir A. Smilgevičiūtė (CD „Broliai“, 2010);  -Dainų pateikėjų ir šiuolaikinių atlikėjų pasisakymai (V. Povilionienė, „Atalyja“, A. Smilgevičiūtė);  -„Trys minutės tylos: sidabrinis laukas be takų“. „Atalyja“ lyderius kalbina J. Šorys arba kitas aktualus interviu;  -A. Nyka-Niliūnas „Motinos daina“;  -V. Mačernis „Vizijos“ (Penktoji). | -  -  -  -  -  -  -  -  -  6  12 |
| **III tema: Laisvės gynimas** | Kovų už laisvę įprasminimas lietuvių karinėse istorinėse dainose, baladėse, romansuose. Asmens didvyriškumo ir patriotizmo išaukštinimas. Sukilėlių, kovų už nepriklausomybę, partizanų, Sąjūdžio idėjos ir idealai poezijoje, dainose, kalbose. Retorinės raiškos priemonės. | „Sudaičio sutartinė“. „Oi, lekia lekia gulbių pulkelis“. M. P. Karpavičius „Piliečio pamokslinė kalba“ (1794, ištrauka). J. Slovackis „Lietuvių legiono daina“. „Palinko liepa šalia kelio“ arba kita pasirinkta partizanų daina. B.  -Brazdžionis „Šaukiu aš tautą“. B. Krivickas „Apie laisvės kovą ir didvyriškumą“ (1952). K. Genys „Pabudome ir kelkimės“. H. Nagys „Vilniaus baladė“. | +  +  + | -Lietuvos Tautos Aukščiausiosios Tarybos Atsišaukimas (1794, ištrauka);  -Lietuvių liaudies dainos apie T. Kosčiušką „Užgied gaižiai pusiau nakties“, „Kad Kosčiuška jojo“;  -A. Vištelis „maršas Lietuvos“;  -Partizanų laiškas lietuvos jaunimui „Į Lietuvos jaunimą (1948), „Partizanų maldos“;  -Just. Marcinkevičius „Laisvė“;  -M. Martinaitis „Ciklas Sausio vidurnaktis“ (pirmas eilėraštis). | -  + |
| **IV tema: Kelionės atveria akiračius** | Gyvenimo kelionė. Kelionės – savęs ieškojimas, savęs ir pasaulio pažinimo būdas. Pagarba savo ir kitų tautų tradicijoms. Keliautojai ir kelionių literatūra. Pasaulio lietuviai. B. Brazdžionio asmenybė. | -B. Brazdžionis „Per pasaulį keliauja žmogus“.  -M. Šalčius „Svečiuose pas keturiasdešimt tautų“ (ištraukos) arba kitas pasirinktas lietuvių autoriaus kūrinys (ištraukos).  - J. Mekas „Laiškai iš niekur“ (ištraukos). | 40  1  - | -A. Vaičiulaitis „Nuo Strakūzų lig šiaurės elnio“;  -P. Andriušis „Kelionių užrašai“ (ištraukos);  -K. Boruta „Šiaurės kelionės“;  -J. Ivanauskaitė „Kelionių alchemija“;  -„Misija: Sibiras“ (dienoraščiai);  -J. Žilinskas „Mano Vilnius mano“.  -D. Defo „Robinzonas Kruzas“;  -Ž. Vernas „Penkiolikos metų kapitonas“, „Kapitono Granto vaikai“, „Aplink pasaulį per 80 dienų“;  - J. Gorderis „Kortų paslaptis“. | -  -  1  1  1  -  4  4  4  2  4  -  - |
| **V tema: Jausmų galia** | Meilės grožis ir tragizmas. Draugystės vertė. Asmens jausmų ir bendruomenės papročių konfliktas. Gyvenimo aistra ir kova su lemtimi. Tragedija. Lyrizmas. Metafora.  K. Borutos asmenybė. | -Maironis „Jūratė ir Kastytis“.  -S. Nėries, A. Miškinio, P. Širvio, J. Degutytės ir pasirinkto dabartinio lietuvių poeto meilės lyrika (5 eilėraščiai).  -V. Šekspyras „Romeo ir Džiuljeta“.  -K. Boruta „Baltaragio malūnas“. | 44  +  26  5 | -J. Vaičiūnaitė „ Kanonas Barborai Radvilaitei“;  -O. Proisleris „Karbatas, arba Treji metai užburtame malūne“;  -M. Morpurgo „Karo žirgas“;  -Dž. Grynas „Dėl mūsų likimo ir žvaigždės kaltos“;  -A. D‘Avenijas „Balta kaip pienas, raudona kaip kraujas“. | -  2  -  2  - |
| **VI tema: Gyvoji atmintis** | Atminties ir istorinio pasakojimo svarba asmens ir bendruomenės savimonei. Bendruomenės vertybės ir idealai. Pasakojimų herojai, jų apsisprendimai, ir laikysenos. Poema.  S. Daukanto ir A. Mickevičiaus asmenybės. | -Č. Aimatovas „Ilga kaip šimtmečiai diena“ (ištrauka apie mankurtą).  -S. Daukantas „Būdas senovės lietuvių, kalnėnų ir žemaičių“ (ištraukos apie kalbą, apie sueimą, apie narsumą).  -A. Mickevičius „Gražina“.  -Maironis „Trakų pilis“.  -V. Krėvė „Milžinkapis“. | 2  41  41  45  11 | -A. Mickevičius „Konradas Valenrodas“;  -J. I. Kraševskis „Kunigas“;  -P.Tarasenka „Pabėgimas“;  -G. Viliūnė „Karūna be karaliaus“;  -V. Skotas „Aivenhas“;  -A. Diuma „Trys muškietininkai“;  -E. Peters pasirinktas romanas iš „Kedfaelio kronikų“. | 69  1  1  -  2  1  - |
| **VII tema: Jaunuoliai ribinėse situacijose** | Asmeninės patirties pasakojimai. Žmogui tenkantys istorijos iššūkiai. Moralinės laikysenos ir tvirtumo šaltiniai. Žmoniškumo pamokos prievartos pasaulyje. Gyvenimo vertė. Dokumentinio pasakojimo savitumas. | -D. Grinkevičiūtė „Lietuviai prie Laptevų jūros“ (ištraukos).  -J. Ulinauskaitė „Likimo išbandymai“ (ištrauka „Lemtingi gyvenimo posūkiai“),  -A. Frank „Dienoraštis (ištraukos). | 3  -  7 | -A. Škėma „Saulėtos dienos“;  -V. Juknaitė „Tariamas iš tamsos“;  -G. Morkūnas „Iš nuomiško gyvenimo“;  -R. Šepetys „Tarp pilkų debesų“;  -I. Meras „Geltonas lopas“;  -A. Suckeveris „Žaliasis akvariumas“;  -S. Zobarskas „Gerasis aitvaras“;  -R. Spalis „Ant ribos“, „Rezistencija“;  -G. Kanovičius „Sapnas apie dingusią Jeruzalę“;  -B. Radzevičius „Žmogus sniege“;  -D. Terakovska „Ten, kur krinta angelai“. | -  2  -  1  -  -  -  -  -  -  - |
| **VIII tema: Juoko prasmė.** | Ironiškas santykis su savimi ir pasauliu. Humoras. Komiško pasakojimo ypatumai. Ironija, atskleidžianti gyvenimo dramatizmą ir paradoksalumą, padedanti priešintis absurdui ir apsiginti. | -S. Šaltenis „Riešutų duona“ ir dar vienas pasirinktas lietuvių autoriaus kūrinys.  -Dž. Kriusas „Timas Taleris arba Parduotas juokas arba kitas užsienio autoriaus kūrinys. | 2  1 | -V. Žilinskaitė „Miškas rudenį“;  -J. Erlicko pasirinkti kūriniai;  -R. Černiauskas „Miestelio istorijos“;  -G. A. Biurgeris „Baronas Miunhauzenas“;  -T. Pračetas „Mažieji laisvūnai“;  -R. Gary „Aušros pažadas“;  -Dž. Kriusas „Mano proseneliai, herojai ir aš“ | +  -  3  -  -  - |

**I–II klasėms privalomi ir rekomenduojami kūriniai:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Nagrinėjimo aspektai** | **Privaloma (kūriniai, nagrinėjami per pamokas):** | **Bibliotekos fonde esantis egz. skaičius:** | **Rekomenduojami kūriniai:** | **Bibliotekos fonde esantis egz. skaičius** |
| **I tema: Knygų skaitymas – savęs ir pasaulio pažinimo būdas“** | -Kodėl verta skaityti knygas?  -Kaip skaitomos knygos veikia mus ir mūsų gyvenimą? Kaip iš knygų suprantame savo ir kitų patirtį.  -Kodėl knygos nesensta? Kaip skaitomos knygos?  -Dialogo ir diskusijos reikšmė. Knyga – pokalbis su kitu ir savimi. | -V. Juknaitė. „Išsiduosi. Balsu“.  -Pasirinktas užsienio autoriaus kūrinys. | -  + | -Esė ir publicistika apie knygos ir skaitymo vertę šiandien;  -R. Granauskas „Laimingiausioji vasara“ (iš „trečias gyvenimas“);  -I. Meras „Ties gatvės žibintu“;  -R. M. Remarkas „Trys draugai“;  -M. Haddon „Tas keistas nutikimas šuniui naktį“;  -J. Gorderis „Sofijos pasaulis“ | -  -  -  2  2  -  - |
| **II tema: Žmogus ir tėvynė** | -Ką reiškia būti lietuviu, Lietuvos žmogumi šiandien?  -Ar svarbi šiandien tradicinė pasaulio samprata?  -Kuo grindžiamas asmens ir tautos, asmens ir tėvynės ryšys?  -Tautinė ir pilietinė asmens tapatybė;  -Koks žmogus – tokia jo tėvynė?  -Vydūno asmenybė;  -S. Gedos asmenybė. | -S. Geda „Giesmė apie pasaulio medį“;  -Vydūnas „Tėvynė ir žmogus“ (iš Vydūnas „Septyni šimtmečiai lietuvių ir vokiečių santykių“;  -R. Gavelis „Jauno žmogaus memuarai“ (12 laiškas, ištraukos). | 2  -  1 | -P. Vaičaitis „Yra šalis“;  -J. Degutytė „Mažutė“, „Aš-tavo“, „Gimtoji kalba“, „Monologas akmeniui“;  -Liūnė Sutema „Nebėra nieko svetimo“, „Taip gera kalbinti tuos, kurių nebėra...“;  -A. Mackus „Netikėjimas“, „Užsklanda: rečitatyvas ir šauksmas“, „Lietuva“,  -N. Vėlius „Pasaulio modelis“ (iš „Senovės Baltų pasaulėžiūra“);  -G. Grajauskas „Lietuviai“;  -S. Čiurlionienė-Kymantaitė „Apie tautos auklėjimą“;  -V. Zaborskaitė „Apie tautą“, „Apie patriotizmą“, „Apie kalbą“ (iš kn. „Gairės“);  -V. Kavolis „Gyvasis lietuviškumas“ (iš „Nepriklausomųjų kelias“);  -A. J. Greimas „Būti lietuviu“. | -  1  2  -  -  -  -  -  -  - |
| **III tema: Kūryba žmogaus gyvenime** | -Vaizduotės ir saviraiškos svarba.  -Kūrybinio pašaukimo paslaptis;  -Meno ir tikrovės, kūrėjo ir visuomenės santykis;  -Kūryba kaip meilės raiška;  -Pasitikėjimas kitu žmogumi. | -I.Šeinius „Kuprelis“;  -O. Vaildas „Doriano Grėjaus portretas“ arba kitas pasirinktas užsienio autoriaus kūrinys. | 15  3 | -M.K. Čiurlionis „Laiškai Sofijai“ (ištraukos);  -H. Radausko, J. Aisčio, A. Nykos-Niliūno, A. Marčėno eilėraščiai apie kūrybą;  -L. S. Černiauskaitė“ Benedikto slenksčiai“;  -Dž. Londonas „Martinas Idenas“;  -R. M. Rilkė „Laiškai jaunam poetui“;  -M. Ivaškevičius „Stilius plius“. | -  +  1  -  -  - |
| **IV tema: Dialogas su tradicija: mitas, tautosaka, literatūra** | -Etninės kultūros savitumas ir svarba šiandien;  -Tradicinės kultūros pažinimas ir perdavimas;  -Senosios ir šiuolaikinės kultūros sandara – praradimai ir atradimai;  -Ką mums šiandien kalba mitai?  -M. Gimbutienės asmenybė. | -Pokalbis su Marija Gimbutiene „Iš paskutiniųjų profesorės Marijos Gimbutienės susitikimų“ (ištraukos). (M. Gimbutienė „Laimos palytėta“ p. 115-125). | - | -Pokalbis su Norbertu Vėliumi. „Apie etninę kultūrą. Pokalbis su N. Vėliumi (Norbertas Vėlius, p. 393-400).  -Pokalbis su Gintaru Beresnevičiumi „Duetas XIV. Pokalbininkas etnologas Gintaras Beresnevičius (T. Sakalauskas „Duetai“, p. 171-187);  -M. Valančius „Apie senųjų žemaičių tikėjimą“, „Apie žemaičių krikštą“ (M. Valančius „Žemaičių vyskupystė“, 17 ir 25 skirsniai). | -  -  -  -  2 |
| **V tema: Antika ir jos ženklai literatūroje.** |  |  |  |  |  |
| **V tema. 1 potemė. Antikos mitai.** | Mitų reikšmė Antikos ir dabarties žmogaus gyvenimui. Graikų mitinio pasaulio modelis. Mitų herojai ir jų žygių prasmė. Skirtas likimas ir sąmoningas pasirinkimas. Mito interpretacija. | -Graikų mitai (Prometėjas, Sizifas, Narcizas, Orfėjas ir Euridikė, Dedalas ir Ikaras);  -Pasirinktas mitą interpretuojantis lietuvių poeto eilėraštis. | + | -Ovidijus „Metamorfozės“;  -V. M. Putinas „Prometėjas“;  -H. Radauskas „Afroditė ir Narcizas“;  -J. Vaičiūnaitė „Orfėjas ir Euridikė“, „Keturi portretai“. | 35 (chrest. Ir rašt.)  28  1 |
| **V tema. 2 potemė. Herojinis epas.** | Epas – tautinę bendruomenę vaizduojantis, ugdantis ir telkiantis psakojimas. Epo herojus ir jo kovos prasmė. Garbės ir šlovės samprata. Epinio pasakojimo poetika. | Homeras „Iliada“ (pasirinktos giesmės; siūloma: I. 1-445, 488-530, VI. 238-529; XVI. 257-868; XVIII. 468-617; XXIV. 322-804), „Odisėja“ (pasirinktos giesmės; siūloma: I. 1-95; V. 92-224, 366-493; VI. 110-250; IX. 82-115; X. 210-309; XII. 166-259; XIII. 352-411; XXI. 51-433). Pasirinktas epą interpretuojantis lietuvių poeto eilėraštis. | 70 (Antikinė l-ra, Iš antikinio epo) | -Vergilijus „Eneida“;  -V. Janavičius „Pakeliui į Atėnus“;  -K. Bradūnas „Odisėjas buvo nekantrus“;  -A. Nyka-Niliūnas „Homero Laivų katalogas“;  -H. Radauskas „Homero jaunystė“, „Tėvynės vėjas“;  -A. A. Jonynas, M. Vilutis „Paskutinės dienos Itakėje“. | 71 (1 Pas.lit., 70 antik.)  -  -  -  7  28  - |
| **V tema. 3 potemė. Laisvo žmogaus laikysenos.** | Viešo žodžio svarba ir galia. Laisvės vertė. Išminties meilė ir jos svarba žmogaus tobulėjimui. Savarankiškas, kritiškas žmogus ir jo įsipareigojimai bendruomenei. Bičiulystės ir bendruomeniškumo reikšmė. Oratorinio žodžio ypatumai. | -„Periklio kalba laidojant atėniečius iš Tukidido „Peloponeso karo“ (ištraukos);  -Sofoklis „Antigonė“;  -Horacijus „Jaunimui“;  -kalbos, telkiančios bendruomenę (iš N. Sadūnaitės kalbos teisme (ištraukos), 1975;  -S. Geda: „Žodis Lietuvai“: kalba Persitvarkymo Sąjūdžio mitinge Vingio parke (1988-07-09);  -Just. Marcinkevičius „Kalba laidojant sausio 13 žuvusiuosius“.  -V. Landsbergis „Kalba Jungtinėse Tautose (1991-09-17). | 36  -  -  -  -  - | -Sokrato kalba teisme iš Platono „Sokrato apologijos“.  -Ciceronas „Prieš Marką Antonijų“ (XIV filipika). „Apie bičiulystę“;  -P. Karpavičius „Pamokslas, sakytas minint piliečius, paaukojusius gyvybę už laisvę ir tėvynę (ištraukos su Periklio ir Cicerono citatomis);  -Plutarchas „Biografijos“ („Periklis“, „Ciceronas“, „Julijus Cezaris“ ir kitos);  -Markas Aurelijus „Sau pačiam“;  -Lucijus Anėjus Seneka „Laiškai Lucilijui“;  -I. Basanavičius „Priekalba“ („Auszra, 1883, Nr. 1);  -A. Mickevičius „Jono Čečioto. Kaip tikrojo nario pasveikinimas“, 1819;  -S. Stanevičius „Šlovė žemaičių“;  -J. Degutytė „Antigonė“. | -  -  -  -  3  2  1  -  -  21 (chrest. 9 kl.) |
| **VI tema. Biblija ir jos tradicija.** | Biblija kaip literatūros ir kultūros tekstas: jos svarba Europos tapatybei. Senojo ir Naujojo testamentų vaizdiniai, herojai ir siužetai: jų interpretacija literatūroje. Senojo testamento gyvenimo išmintis ir etinės nuostatos. Krikščioniškoji meilės samprata. Asmens nelygstama vertė. Žmonių lygybės ir laisvės idėjos. Auka ir aukojimasis. Biblinio pasakojimo savitumas: teksto daugiaprasmiškumas (alegorija, parabolė, simbolis, metafora). Sakralumo patyrimas. | Senasis ir Naujasis testamentai (ištraukos: Pirmasis pasakojimas apie Kūrimą (Pr 1,1-31; 2, 1-4), Kainas ir Abelis (Pr. 4, 1-16), Abraomo auka ir bandymas (Pr. 22, 1-19), Pasakojimas apie Babelio bokštą (Pr. 11). Dovydo psalmės. Kūrėjo didybė ir žmogaus orumas Ps. 8, Tremtinio malda Ps. 42. Kalno pamokslas (Mt. 5, 38-48), Palyginimas apie talentus (Mt 25, 14-30), Sūnaus palaidūno palyginimas (LK 15, 11-32), Himnas meilei (1 Kor. 13). Pasirinkti 3 lietuvių poezijos kūriniai, vienas prozos arba eseistinis kūrinys bibliniais motyvais. | 14 (4Tyl sk. ir 10 Viduramžių skait.) | -Ekleziastas. Giesmių giesmė (ištraukos);  -Evangelija pagal Morkų;  -E. Auerbach „Odisėjo randas“ (iš „Mimezis“);  -K. Donelaitis „Metai“ („žiemos rūpesčių pabaiga“;  -J. Biliūnas „Lazda“, „Ubagas“;  -M.K. Čiurlionis „Psalmė“;  -Partizanų maldos;  -A. Miškinis „Psalmės“ („Pasaulis be Dievo“, „Rūpintojėlis“ ir kt.);  -V. Mykolaitis- Putinas „Rūpintojėlis“;  -B. Brazdžionis „Ką sakė mūrininkas Jėzui tą naktį“;  -B. Krivickas „Dovydas prieš Galijotą“;  -K. Bradūnas „Krikšto vanduo Joninių naktį“ (pasirinkti eilėraščiai);  -S. Geda „Iš testamento I“, „Iš Testamento II“;  -D. Kajokas „Apie palaidūną ir paklydėlį“;  -J. Sasnauskas „Pasmerkti gailestingumui“. | -  -  -  35  19  -  3  4  13  -  4  3  -  - |
| **VII tema. Viduramžiai ir jų vaizdavimas literatūroje.** |  |  |  |  |  |
| **VII tema. I potemė. Viduramžių pasaulis, herojai ir idealai.** | Krikščioniškoji žmogaus ir pasaulio samprata. Santykis su Antika. Vergilijaus paveikslas. Beatričės paveikslas. Poetinės vaizduotės ir pažinimo galios. Riteris ir riteriškumas: kova už gėrį. Riteris pakitusiame pasaulyje: Don Kichoto paveikslo reikšmės. Parodija, komizmas, tragizmas. Riterių literatūros vaizdiniai, siužetai klasikinėje ir šiuolaikinėje literatūroje. | -Dantė „Dieviškoji komedija“ (ištraukos);  -T. Meloris „Pasakojimas apie Karalių Artūrą“ (ištraukos) arba kitas pasirinktas riterinis romanas ar herojinis epas;  -M. de Servantesas „Don Kichotas“ (ištraukos). | 43 (10 Viduram.skait., 33 Užs. l-ros chrest.)  -  33 (Užs. l-ros chrest.) | -„Rolando giesmė“ (ištraukos);  -K. de Trua „Persevalis“ arba „Pasakojimas apie Gralį“;  -Ž. Bedjė „Romanas apie Tristaną ir Izoldą“;  -„Carmina burana“: vagantų poezija;  -F. Rable „Gargantiua ir Pantagriuelis“;  -J. Aistis „Persevalis“;  -V. Mačernis „Don Quijote“, „Zancho Panza“, „Don Kichoto ir Sančo Pansa pokalbis“;  -J. Vaičiūnaitė „Lyg pėsčias karžygys“. | 13  1  12 (fonde ir Viduram. Skaitiniuose)  3  1  6  2 |
| **VII tema. 2 potemė. Viduramžių Lietuva: senojo ir krikščioniškojo pasaulių susidūrimas.** | Lietuvos ir lietuvių vaizdiniai, laisvės supratimas didžiųjų kunigaikščių laiškuose. Lietuvių tautos ir kalbos samprata. Valdovo vaizdinys laiškuose. Pagarba tautos papročiams, tolerancija kitoms kultūroms. Lietuvos valdovų interpretacija modernioje literatūroje. Dramos Mindaugas sukūrimo aplinkybės: Lietuvos valstybės idėjos iškėlimas okupacijos metais. Valstybės kūrimo keliai: kalaviju ar pasitikėjimu?  Valdovo asmenybės drama: pasirinkimas tarp asmeninės laimės ir valstybės. Praeities tiesa ir melas apie praeitį. Just. Marcinkevičiaus asmenybė. | -Didžiųjų kunigaikščių laiškai (ištraukos iš Gediminas „Laiškas Liubeko, Rostoko ir kitų miestų piliečiams, 1323 m. gegužės 26 d. „;  -Vytautas „Laiškas Šv. Romos imperijos imperatoriui Zigmantui, 1420 m. kovo 11 d.“;  -Vytautas „Laiškas Jogailai po Lucko suvažiavimo 1429 m. vasario 17 d.“;  -Just. Marcinkevičius „Mindaugas“. |  | -„Didžiojo kunigaikščio Vytauto pagyrimas“ (iš trumpojo metraščių sąvado“);  -K. Būga „Apie lietuvių asmens vardus“;  -K. Bradūnas „Pokalbiai su karaliumi“;  -B. Sruoga „Milžino paunksmė“;  -J. Grušas „Herkus Mantas“. | -  -  -  11 (Lit.skait.)  8 |
| **VIII tema. Santykis su tradicija XX ir XXI a. literatūroje.** |  |  |  |  |  |
| **VIII tema. 1 potemė. Vertybių patikrinimas: Gėrio ir blogio kova.** | Tradicinės vertybės ir elgesio normos XX amžiuje. Moralinės kolizijos, asmens pasirinkimo laisvė ir elgesio motyvai. Gėrio ir blogio vaizdiniai, jų turinys, sąsajos su kultūros tradicija. Utopija ir antiutopija. Politinė alegorija ir satyriškas santykis su tikrove. | -I. Meras. „Lygiosios trunka akimirką“;  -J. Grušas „Meilė, džiazas ir velnias“;  -W. Goldingas „Musių valdovas“;  -Dž. Orvelas „Gyvulių ūkis“. | -  29  3  2 | -A. Šlepikas „Mano vardas Marytė“;  -M. Bulgakovas „Šuns širdis“;  -Dž. D. Selindžeris „Rugiuose prie bedugnės“;  -J. Ešer „Trylika priežasčių kodėl“. | 2  -  3  - |
| **VIII tema. 2 potemė. Tradicijos provokavimas ir žaidimas.** | Maištas prieš tradiciją. Žaidimas kultūros ženklais. Ironiškas žvilgsnis į tradiciją ir istoriją. Stereotipų kritika. Kultūros istorija- estetinės patirties ir meninio žaidimo šaltinis. | -K. Ostrauskas „Jūratė ir Kastytis“ arba kita pasirinkta pjesė;  -K. Binkis „100 pavasarių“ (3 pasirinkti eilėraščiai). |  | -„Keturių vėjų manifestas“;  -S. Gedos eilėraščiai;  -S. T. Kondrotas „Įvairių laikų istorijos“, „Žalčio žvilgsnis“;  -G. Beresnevičius „Tikrasis istorijos veidas“, „Iš gyvenimo rašytojų Lietuvos“ (ištraukos iš „Pabėgęs dvaras“);  -G. G. Markesas „Šimtas metų vienatvės“;  -U. Eco. „Rožės vardas“. | 2  2 |